Ampli-tuner JVC JR-S201L



Garantie : 1 an
Mode d'emploi en français

Matériel fabriqué au Japon
Distribué par DICOROP

L'ampli tuner JVC JR-S201L est le plus petit d'une gamme de quatre ampli-tuners : il s'agit d'un bas de gamme. Pourtant, la lecture de ses spécifications, l'examen de ses possibilités et la considération de son prix situent ce bas de gamme déjà bien haut. Il semble que JVC ait choisi, même au plus bas de l'échelle, de réaliser des appareils sans compromis.

Considérations générales

Dès le premier regard, le JR-S201L se détache de la masse des ampli-tuners présents sur le marché : en effet son esthétique se démarque nettement de celle de ses concurrents. Pour notre part, nous trouvons que cette façade et ce coffret qui jouent avec les volumes nous

NOS MESURES	OBSERVATIONS
Section amplificateur	
Puissance (à 1 000 Hz) 2 × 45 W/8 Ω 2 × 56 W/4 Ω	*Supérieur aux spécifications*
Bande passante à P/2 : 3 Hz — 90 kHz (— 3 dB)	*Très bien*
Distorsion harmonique : 0,03 % (à 1 000 Hz)	*Excellent*
Distorsion d'intermodulation : 0,056 %	*Excellent*
Temps de montée (à 10 000 Hz) : 3 μs	*Très bon*
Rapport S/B (volume à zéro) : 92 dB et 108 dB (A)	*Excellent*
Entrée AUX : Sensibilité : 170 mV Rapport S/B : 90 dB et 103 dB(A)	*Conforme* *Excellent*
Entrée PU : Sensibilité : 2,7 mV Rapport S/B : 69 dB et 77 dB (A) Correction RIAA : 20 Hz — 20 kHz ± 0,5 dB	*Conforme* *Très bon* *Excellent (voir texte)*
Section tuner	
Gamme couverte : 87,5 — 109 MHz	*Conforme*
mono Sensibilité : 1,1 μV pour 26 dB S/B 3 μV pour 50 dB S/B	*Très bon* *Excellent*
Rapport S/B pour 1 000 μV antenne : 72 dB et 79 dB (A)	*Remarquable*
Limitation : 3 μV	*Très bien*
Seuil de muting : 5,4 μV pour 55 dB S/B	*Excellent*
Distorsion : 0,18 % (à 1 000 Hz)	*Très bien*
stéréo Seuil de décodage : 4,5 μV pour S/B 33 dB	*Bien*
Sensibilité :65 μV pour 50 dB S/B	*Bien*
Rapport S/B pour 1 000 μV antenne : 62 dB et 71 dB (A)	*Excellent*
Diaphonie (à 4 000 Hz) : 33/32,5 dB	*Bien*

SPECIFICATIONS DU CONSTRUCTEUR

2 × 38 watts/8Ω
pour 0,03 % de distorsion
Sensibilité :
phono 2,5 mV
tape 150 mV
Rapport signal/bruit
phono 63 dB
tape 95 dB
Bande passante
5 Hz — 40 kHz à — 1 dB
Sensibilité FM :
1,6 μV/300 Ω
Sensibilité stéréo :
40 μV/300 Ω pour S/B 46 dB
Séparation stéréo : 50 dB/1 kHz
Rapport S/B :
mono : 68 dB
stéréo 62 dB

Les renseignements ci-dessus sont extraits de la notice du constructeur et ne sauraient engager notre responsabilité en aucun cas.

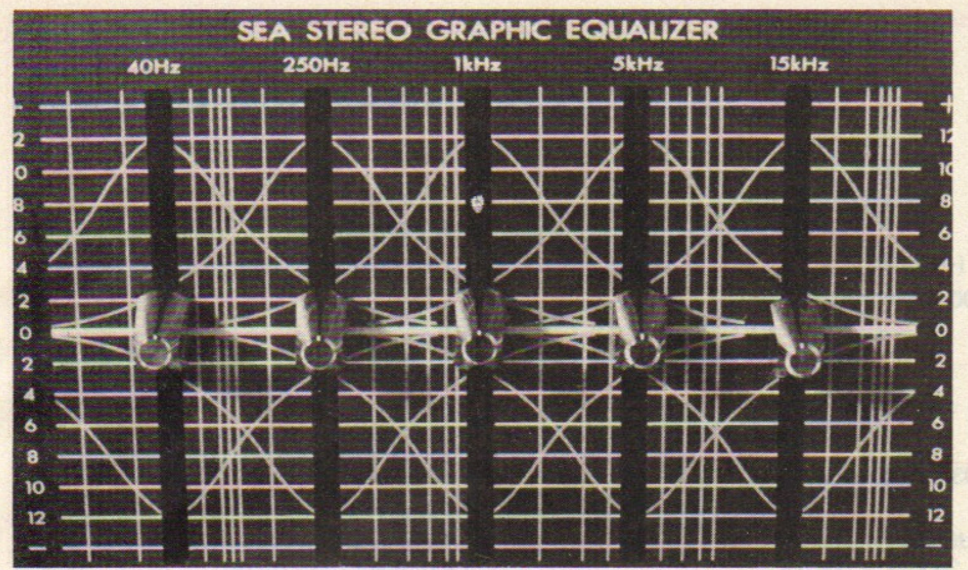
changent heureusement des plaques d'aluminium anodisé et des coffrets de tôle noire. L'esthétique mise à part, la première chose qui attire l'attention est la présence d'un mini-égaliseur (ou d'un super correcteur de tonalité, comme on voudra), baptisé S.E.A. (pour Sound Effect Amplifier), qui permet de corriger à volonté la courbe de réponse autour de cinq fréquences charnières.

Le reste de l'appareil est plus classique et regroupe les fonctions que l'on est habitué à trouver sur un ampli-tuner moderne : liaison avec deux groupes de haut-parleurs commutables, avec deux magnétophones incluant la copie de l'un sur l'autre. Le tuner reçoit trois gammes d'ondes : la modulation de fréquence, les petites ondes et, comme l'indique la lettre L dans la référence de l'appareil, les grandes ondes ; ce que les amateurs de postes périphériques apprécieront.

Fabrication

La construction de cet appareil fait largement appel à la matière plastique, ce qui a permis au constructeur de sortir des sentiers de l'esthétique classique. Pourtant la base de l'appareil reste un châssis métallique ce qui fait qu'aucune critique n'est à formuler quand à la robustesse et à la rigidité de l'ensemble.

L'intérieur de l'appareil montre un grand soin dans la construction. En effet si l'essentiel de l'électronique est réuni sur quelques grands circuits imprimés, toutes les fonctions annexes et la plupart des connexions se voient attribuer également un petit circuit, le total s'élevant à une quinzaine. Le câblage est, par ailleurs, très soigné avec des connexions réalisées par « wrapping ». Autre exemple du soin de la construction : le préampli phono est entièrement blindé dans un boîtier métallique séparé. L'électronique fait très largement appel aux circuits intégrés, non seulement pour la partie tuner comme il est maintenant de tradition, mais également pour la partie basse fréquence où les préamplificateurs, les étages terminaux de l'amplificateur de puissance et la protection de ce même am-



L'action du correcteur de tonalité à cinq fréquences charnière est directement gravée le long des curseurs.

AMPLIFICATEUR	Action des correcteurs et des filtres					
Fréquence (Hz)	Ecart avec RIAA	Correcteur de timbre Max.	Min.	Linéarité	Filtre de Grave	Correction Physiologique
20	+ 1 dB	+ 7,5 dB	− 11 dB	0 dB	− 3 dB	+ 9,5 dB
40	0 dB	+ 8 dB	− 12,5 dB	0 dB	− 1 dB	+ 9 dB
60	0 dB	+ 8 dB	− 11,5 dB	0 dB	− 0,5 dB	+ 9 dB
100	0 dB	+ 7 dB	− 9 dB	0 dB	0 dB	+ 8 dB
200	0 dB	+ 8 dB	− 12 dB	0 dB	0 dB	+ 6 dB
500	0 dB	+ 7 dB	− 7,5 dB	0 dB	0 dB	+ 2 dB
1 000	0 dB	+ 8 dB	− 12 dB	0 dB	0 dB	0 dB
2 000	0 dB	+ 7,5 dB	− 9 dB	0 dB	—	0 dB
5 000	0 dB	+ 8 dB	− 12 dB	0 dB	—	0 dB
10 000	0 dB	+ 7 dB	− 9,5 dB	0 dB	—	+ 2 dB
15 000	0 dB	+ 7,5 dB	− 11 dB	0 dB	—	+ 4 dB
20 000	0 dB	+ 7 dB	12 dB	0 dB	—	+ 6 dB

AMPLIFICATEUR	Distorsion					
Nature	Fréquence	Puissance sur 8 ohms 0,2 W	1 W	10 W	20 W	P. max.
Harmonique	40 Hz	0,06 %	0,04 %	0,03 %	0,03 %	0,04 %
	1 000 Hz	0,07 %	0,04 %	< 0,02 %	< 0,02 %	0,03 %
	10 000 Hz	0,05 %	0,03 %	< 0,02 %	< 0,02 %	< 0,02 %
Intermodulation	50/6 000 Hz	0,025 %	0,02 %	0,023 %	0,04 %	0,056 %

AMPLIFICATEUR	Sensibilité		Rapport Signal/Bruit	
Entrée	Niveau pour P. max.	Saturation	Non pondéré	Pondéré (A)
Phono	2,7 mV	200 mV	69 dB	77 dB (A)
Tape 1	170 mV	> 10 V	90 dB	103 dB (A)

TUNER	Etalonnage du VU-mètre de champ				
	1	2	3	4	5
Niveau HF (μV)	15	30	100	400	—
Rapport S/B	△		▲		

plificateur utilisent cette technique. JVC semble avoir choisi chez chaque constructeur les semiconducteurs qui convenaient le mieux à son projet. On remarque toutefois une prédominance de la marque Hitachi et des circuits hybrides de puissance d'origine Sanyo.

Les circuits sont souvent très élaborés : on remarque particulièrement les amplificateurs de puissance qui ne comportent aucun condensateur de liaison ni à l'entrée, ni à la sortie et qui font appel, pour l'étage d'entrée à un double FET.

Mesures

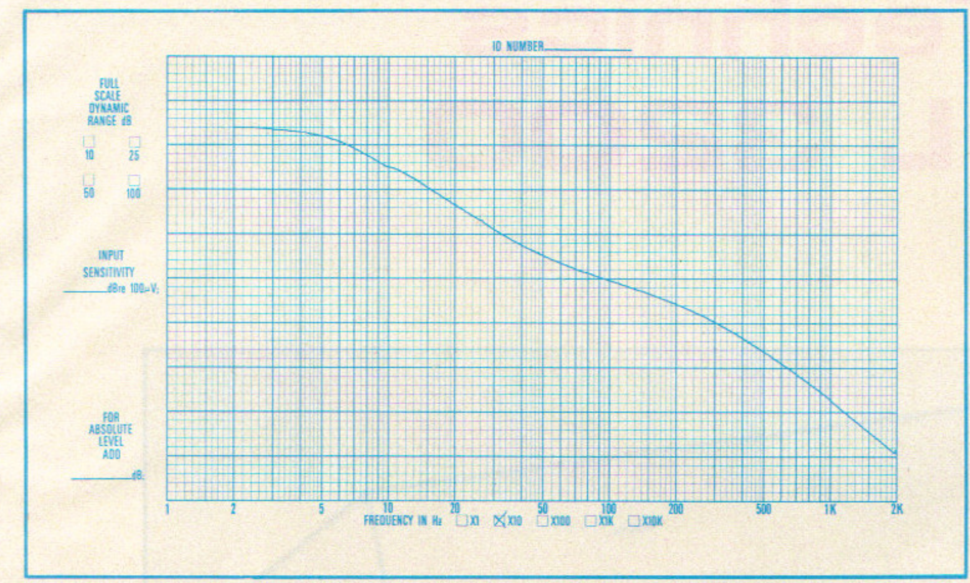
La partie basse fréquence donne d'excellents résultats. La puissance est supérieure à celle annoncée et très suffisante en utilisation domestique. Les taux de distorsion sont extrêmement faibles, souvent à la limite de nos appareils de mesure, mais le point fort du JR-S201L est, sans aucun doute, un rapport signal/bruit assez exceptionnel pour la classe de l'appareil.

L'entrée phono, qui assure également un très bon rapport signal/bruit, peut presque être considérée comme un modèle de correction RIAA si l'on se réfère à la nouvelle norme (voir HFS juillet-août 78 pages 77-82), la petite déviation à 20 Hz ne tirant vraiment pas à conséquence.

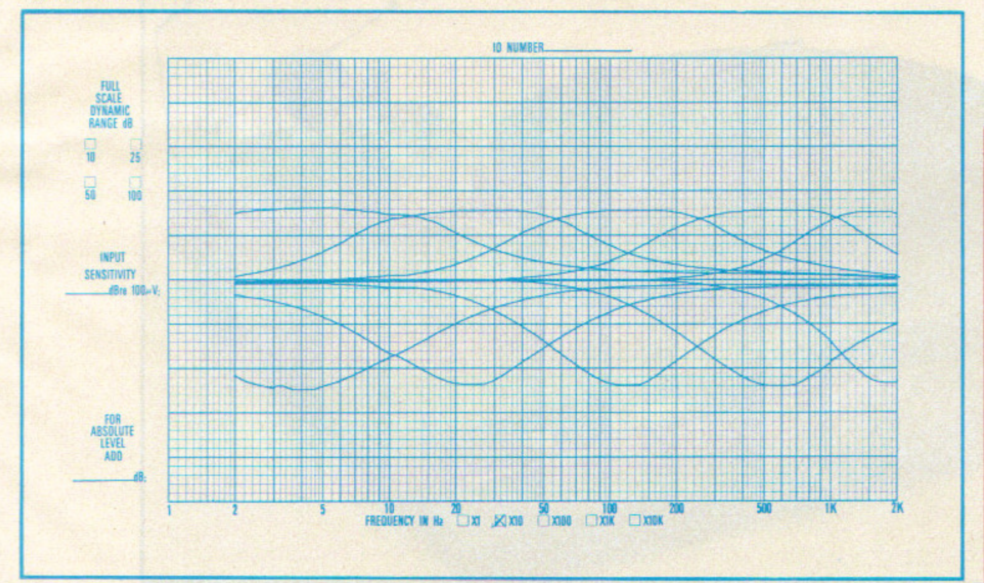
Le seul point du JR-S201L qui peut prêter le flanc à la critique est peut-être son égaliseur qui n'atteint pas exactement les performances annoncées puisque l'amplification maximale n'atteint que 8 dB au lieu des 12 dB annoncés. L'amplitude des corrections reste néanmoins suffisante et cette formule est, bien évidemment, beaucoup plus souple qu'un correcteur classique.

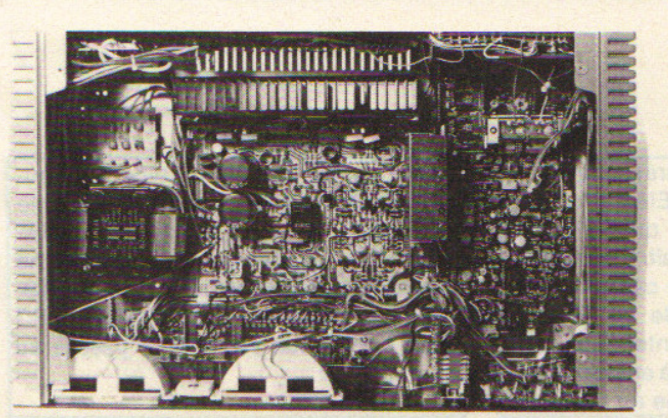
La partie tuner se montre largement à la hauteur de la partie basse fréquence et l'on retrouve avec plaisir d'excellents rapports signal/bruit. Comme, par ailleurs, la sensibilité est très bonne, surtout en mono, et la courbe de réponse absolument parfaite, la réception devrait s'effectuer dans les meilleures conditions. Seul le seuil de décodage stéréo nous apparaît trop bas pour assurer, à ce niveau, une écoute de qualité mais c'est une caractéristique que l'on retrouve sur beaucoup de tuners. La séparation des canaux n'atteint pas les valeurs revendiquées par le constructeur mais nous paraît néanmoins suffisante, d'autant plus qu'elle fait preuve d'une très belle régularité.

TUNER	Désaccentuation et séparation des voies						
Fréquence (Hz)	**500**	**1 000**	**2 000**	**5 000**	**10 000**	**12 500**	**15 000**
Ecart avec la désaccentuation	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB
Diaphonie G → D	38 dB	37 dB	35 dB	32 dB	28 dB	26,5 dB	24,5 dB
Diaphonie D → G	38 dB	37 dB	35 dB	32 dB	28,5 dB	27 dB	25 dB



Ci-dessus, la courbe RIAA extrêmement régulière, et ci-dessous, l'influence réelle de cinq correcteurs « S.E.A. ».





L'intérieur du JR-S201 L est bien rempli, mais JVC a parfaitement maîtrisé la conception d'un tel appareil ; noter, par exemple, le boîtier métallique « blindant » le préamplificateur RIAA.

Exploitation

L'exploitation ne pose pas de problème particulier et les commandes sont très agréables à utiliser, en particulier le volant de recherche des stations. Le seul élément qui demandera un certain doigté sera l'égaliseur, surtout s'il est utilisé pour l'enregistrement. Heureusement le mode d'emploi très complet et bien traduit donne toutes précisions à cet égard. Il est à noter, pour les amateurs, que la réception des grandes ondes, c'est-à-dire des postes périphériques s'effectue dans les meilleures conditions, ce qui n'est pas très courant sur le matériel japonais.

J.-P. ROCHE

Dimensions (L × H × P) :
500 × 166 × 382 mm

Conclusion

Le JVC JR-S201L ne fait pas partie de la classe des ampli-tuners économiques mais, en contrepartie, on sent que le constructeur n'a pas lésiné sur les moyens. Ces efforts ont d'ailleurs porté leurs fruits puisque toutes les performances sont de très bon niveau. Comme ces performances sont alliées à des possibilités étendues et à une esthétique originale cet ampli-tuner pourra constituer une bonne base pour une chaîne haute fidélité.

Rapport qualité/prix : Bon
Fabrication : Très bonne
Technique : Moderne
Présentation : Très bonne
Prix maximum : 3 900 F